

# RIDER DŹWIĘKOWY 2026 - PLENER

## **MODYFIKACJA 30.09.2025**

*Niniejszy dokument określa warunki techniczne niezbędne do wykonania koncertu na najwyższym poziomie jakościowym i stanowi integralną część umowy koncertowej. Wszelkie odstępstwa od postanowień w nim zawartych wymagają potwierdzonej pisemnie bądź elektronicznie zgody przedstawiciela Zespołu w osobie Realizatora lub Managera. Niniejszy dokument jest POUFNY (nie wyrażamy zgody na jego publikację).*

*Treść tego dokumentu jest kluczowa dla sprawnego przeprowadzenia koncertu, dlatego prosimy o DOKŁADNE zapoznanie się z nim i (KONIECZNIE) przekazanie go osobom bezpośrednio odpowiedzialnym za obsługę techniczną imprezy. Dokument składa się z 13 stron.*

## 1. ORGANIZACJA PRACY

- 1.1. Zespół przyjeżdża z własnym backlinem oraz realizatorem FOH i monitorów. Zarówno sprzęt, jaki obsługa pozostają do wyłącznej dyspozycji Zespołu.
- 1.2. Aby umożliwić sprawne przeprowadzenie montażu i próby dźwięku, całość aparatury nagłośnieniowej, oświetleniowej oraz infrastruktury sceny powinna być zmontowana, sprawdzona i w 100% gotowa do pracy najpóźniej na godzinę przed planowanym przybyciem techniki Zespołu na miejsce imprezy.
- 1.3. Zarówno w czasie montażu i próby dźwięku jak i samego koncertu absolutnie niezbędna jest ciągła obecność techników sceny oraz realizatorów frontowego, monitorowego i oświetlenia (z ramienia firmy obsługującej imprezę lub przydzielonych przez Organizatora), znających biegle specyfikę dostarczonej aparatury i pozostających do dyspozycji techniki Zespołu.
- 1.4. Minimalny czas potrzebny na montaż i próbę dźwięku wynosi 180 minut od momentu przybycia ekipy technicznej zespołu na miejsce imprezy. Prosimy ponadto o uwzględnienie przynajmniej 20 minutowego odstępu pomiędzy planowanym czasem zakończenia próby dźwięku, a godziną rozpoczęcia koncertu.
- 1.5. Po zakończeniu próby dźwięku nie ma możliwości złożenia/przestawienia backline'u Zespołu znajdującego się na riserach 1 i 2.
- 1.6. Prosimy o zapewnienie czterech osób do pomocy przy rozładunku przed próbą i załadunku po koncercie backline'u Zespołu.
- 1.7. O ile Umowa nie stanowi inaczej o wszelkich pozostałych kwestiach związanych z organizacją pracy na scenie podczas koncertu oraz próby dźwięku, a także ze sposobem realizacji koncertu (w tym także jego głośnością) decyduje WYŁĄCZNIE obsługa i Manager Zespołu.
- 1.8. **Organizator zobowiązany jest do wyznaczenia jednej osoby pełniącej funkcję Stage Managera wydarzenia**, która będzie odpowiedzialna za bezpośrednią koordynację działań na scenie. Do obowiązków Stage Managera należy w szczególności:
  - Przygotowanie i nadzorowanie harmonogramu wydarzenia, z uwzględnieniem czasu niezbędnego na montaż, próbę dźwięku, zmianę zespołów oraz demontaż sprzętu.
  - Znajomość aktualnych riderów technicznych (audio, oświetlenie, backline) wszystkich artystów

biorących udział w wydarzeniu oraz ich wymagań logistycznych.

- Koordynacja pracy wszystkich ekip podwykonawców (nagłośnienie, oświetlenie, scena, multimedia, backline, technicy sceniczni itp.) w czasie montażu, prób i trwania koncertów.
- Bezpośredni kontakt i współpraca ze stage managerami poszczególnych zespołów w celu zapewnienia płynnego przebiegu zmian scenicznych, prób oraz występów.
- Nadzór nad bezpieczeństwem pracy na scenie i w jej bezpośrednim otoczeniu, w tym kontrola, czy wszystkie działania są prowadzone zgodnie z zasadami BHP i obowiązującymi przepisami.
- Decyzyjność w zakresie bieżącej organizacji sceny w trakcie trwania wydarzenia (w porozumieniu z przedstawicielami artystów).
- Stage Manager zobowiązany jest do posiadania papierowych wersji wszystkich riderów zespołu.

## 2. SCENA I PODESTY

- 2.1. Scena powinna być wykonana z dobrej jakości, stabilnych i wypoziomowanych podestów aluminiowych lub stalowych, pokrytych powierzchnią antypoślizgową, połączonych i usytuowanych w sposób uniemożliwiający jakiegokolwiek ich przemieszczanie się czy kołysanie. Tył i boki sceny zabezpieczone barierkami. Minimalne wymiary sceny: 12x10x1 (szer. x głęb. x wys.). Konstrukcja sceny i dachu BEZWZGLĘDNIEM musi być zabezpieczona od trudnych i nieprzewidywalnych warunków atmosferycznych typu DESZCZ, WIATR, GRAD, WYŁADOWANIA ATMOSFERYCZNE. Nie dopuszczalne są nieszczelności zadaszenia oraz namiotów technicznych. Lokalna obsługa powinna być świadoma ryzyka, które się wiąże z wystąpieniem tego typu zjawisk oraz musi skutecznie reagować, by zminimalizować straty.
- 2.2. Scena oraz pozostałe elementy konstrukcji (zadaszenia, rampy oświetleniowe itd.) muszą być prawidłowo uziemione i posiadać wszystkie określone prawem atesty, aktualne badania techniczne potwierdzające to dokumenty do wglądu na miejscu koncertu.
- 2.3. Podesty wymagane do układu sceny to:
  1. podwyższenie o wymiarach 10x1x0,9m (szer. x głęb. x wys.) – przestrzeń pod tym podwyższeniem musi w całości pozostać do dyspozycji zespołu
  2. dwa podesty (mogą być mobilne) o wymiarach 4x2x0,3m każdy oznaczone jako Riser 1 i Riser 2
  3. schody o szerokości od 1m do 1,5m rozdzielające podesty dla muzyków
  4. schody o szerokości od 0,7m do 1m umieszczone na tyłach podwyższenia
- 2.4. Wybieg na poziomie sceny, o wymiarach 4x3m (dł. x szer.) zakończony schodami prowadzącymi w kierunku publiczności o szerokości od 2m do 3m max.

## 3. ZASILANIE

- 3.1. Zasilanie aparatury nagłaśniającej, oświetleniowej oraz backline'u musi posiadać przydział mocy adekwatny do potrzeb z uwzględnieniem przynajmniej 20% zapasu. Napięcie zasilania musi być stabilne przy pełnym obciążeniu! Nie akceptujemy źródeł zasilania, wykazujących tendencje do przepięć czy chwilowych spadków napięcia. Jest to ważne z punktu widzenia zarówno jakości koncertu jak i bezpieczeństwa ludzi oraz urządzeń na scenie, dlatego prosimy o dokładne sprawdzenie zasilania i wykonanie testu obciążeniowego przed przybyciem Zespołu!
- 3.2. Wszystkie gniazda elektryczne używane przez zespół oraz technikę powinny być dobrej jakości, sprawne, zabezpieczone przed zalaniem, wpływem warunków atmosferycznych oraz powinny być w kolorze

czarnym.

- 3.3. Każdy z obwodów zasilania musi być wyposażony w osobne zabezpieczenie prądowe, zaś obwód główny dodatkowo w zabezpieczenie różnicowo – prądowe.
- 3.4. Całkowity pobór mocy naszego backline'u <2300W.

## 4. STANOWISKO TECHNICZNE

- 4.1. Po przeciwnej stronie do stanowiska MON (w pozycji STAGE RIGHT - patrz rysunek na str.7) musi znajdować się stanowisko o wymiarach 4m x 3m. Stanowisko techniczne nie może znajdować się obok stanowiska monitorowanego. W zestawieniu inputów stanowisko to jest oznaczone jako TECH WING.
- 4.2. Stanowisko techniczne jest do wyłącznej dyspozycji techniki zespołu od momentu montażu do zakończenia koncertu.
- 4.3. Stanowisko powinno być na tym samym poziomie co scena (jednak tak, by nie wchodziło w jej światło). Stanowisko nie może być zasłonięte od strony sceny - technika musi mieć kontakt wzrokowy z zespołem oraz swobodny dostęp do zespołu w czasie koncertu.
- 4.4. Stanowisko powinno być osłonięte czarnym, wodoodpornym materiałem.
- 4.5. Stanowisko nie może być przeznaczone do zjazdu podestów innych zespołów oraz nie może służyć do magazynowania jakichkolwiek skrzyń i urządzeń.
- 4.6. Do stanowiska technicznego powinno być doprowadzone zasilanie 230 V (6 gniazd schuko).
- 4.7. W przypadku imprezy z kilkoma zespołami wymagającymi podestów prosimy o niezwłoczny kontakt ze stage managerem zespołu (kontakt na ostatniej stronie dokumentu).
- 4.8. Decyzją stage managera sprzęt i instrumentarium zespołu, po zakończonej próbie mogą zostać zabezpieczone czarnymi plandekami ochronnymi.

## 5. SYSTEM FRONTOWY

- 5.1. Konieczny jest **DUŻY**, stereofoniczny system nagłośnieniowy uznanej marki Outline (GTO), L-acoustics, Adamson, Meyer-Sound,, d&b,, JBL (VTX) minimum 3-drożny z aktywnym podziałem pasma, wolny od szumów i przydźwięków, **W ILOŚCI** pozwalający na równomierne pokrycie dźwiękiem o średnim ciśnieniu akustycznym **115dB SPL (A-ważone)** całego audytorium w pełnym paśmie akustycznym. Konstrukcja systemu nie może wymuszać częstotliwości podziału pasma sub: góra wyższej niż 100Hz.
- 5.2. **System nagłośnieniowy zainstalowany WYŁĄCZNIE na dedykowanych wieżach umieszczonych po bokach sceny (preferowany system Layher).** Inny sposób zawieszenia systemu nagłośnieniowego wyłącznie po pisemnej akceptacji realizatora.
- 5.3. **Subbasy zaprojektowane WYŁĄCZNIE w układzie, który pozwala zredukować ilość niskich częstotliwości wracających na scenę (END FIRE, CARDIO).** Inny sposób konfiguracji subbasów wyłącznie po pisemnej akceptacji realizatora.
- 5.4. W specyficznych pomieszczeniach system liniowy nie jest wymagany i koncert może zostać zrealizowany na systemach tradycyjnych - nie zmienia to jednak wymagań co do klasy i marki sprzętu.
- 5.5. Pod żadnym pozorem **nie akceptujemy** systemów nagłośnieniowych „domowej roboty”, ani systemów następujących firm: **RCF, FBT, MASTER AUDIO, KME, HK Audio, Pol-Audio.**
- 5.6. System frontowy (wraz z subami i frontfillami) powinien być zaprojektowany tak, aby **dźwięk nie interferował z mikrofonami oraz instrumentami akustycznymi na scenie ORAZ NA WYBIEGU** - prosimy zwrócić na to szczególną uwagę - nie dopuszczamy systemu zaprojektowanego w inny sposób - **w skrajnym przypadku może to uniemożliwić realizację koncertu.**
- 5.7. **Komunikacja obustronna ze stanowiskiem monitorowym oparta o mikrofony/głośniki (SHOUTBOX) NIEZALEŻNA OD SYSTEMU MIKERSKIEGO ZESPOŁU.**

## 6. KONSOLETA FRONTOWA

- 6.1. **Pracujemy wyłącznie na mikserze FRONTOWYM dostarczonym przez realizatora frontowego zespołu. Każdorazowo konieczny jest kontakt firmy obsługującej wydarzenie, celem ustalenia wynajmu wyżej wymienionego miksera.**
- 6.2. Nie ma możliwości podpięcia zewnętrznych źródeł w tym konferansjerów czy muzyki. **Firma obsługująca wydarzenie musi zapewnić osobną konsolę wraz z mikrofonami dla konferansjerów, muzyki etc.**
- 6.3. Firma nagłośnieniowa **MUSI ZAPEWNIĆ 48 KANAŁÓW YAMAHA RIO DO WYŁĄCZNEJ DYSPOZYCJI ZESPOŁU**, wraz z połączeniem opartym o zalecane okablowanie sieci Dante.
- 6.4. Stanowisko FOH w miejscu reprezentatywnym dla dźwięku.
- 6.5. Prosimy o zapewnienie powierzchni na:
  - konsolę o szerokości 60 cm, tak by fadery znajdowały się na wysokości 95 – 100 cm
  - skrzynię rackową o szerokości 60 cm po prawej stronie od konsoly na wysokości 95 – 100 cm
  - 4 gniazd elektrycznych schuko
- 6.6. Prosimy przygotować **minijack–jack-dibox-xlr do podłączenia dźwięku z komputera.**
- 6.7. **PROSIMY ZAPEWNIĆ SWOBODĘ PORUSZANIA SIĘ Z I DO STANOWISKA FOH.**

## 7. SYSTEM MONITOROWY

- 7.1. **Pracujemy wyłącznie na mikserze monitorowym dostarczonym przez realizatora monitorowego zespołu. Każdorazowo konieczny jest kontakt firmy obsługującej wydarzenie, celem ustalenia wynajmu wyżej wymienionego miksera.**
- 7.2. Konsoleta monitorowa umieszczona na wingu monitorowym (**STAGE LEFT - patrz rysunek str 7**), poza oknem sceny, na poziomie sceny, i w miejscu umożliwiającym kontakt wzrokowy realizatora z każdym z muzyków.
- 7.3. **Prosimy zapewnić 8 systemów dousznych SENNHEISER G4 lub SHURE PSM1000 wraz z COMBINER' Ami i antenami kierunkowymi.** Systemy powinny być w bardzo dobrym stanie technicznym ( bodypacki bez połamanych anten itp.) **PRZESKANOWANE W PAŚMIE RF (wolne od przydzźwięków i utraty sygnału RF)** przygotowane do pracy (*Nadajnik Sennheiser Sensitivity -24dB tryb STEREO, bodypack tryb STEREO, balance L-R, Limiter OFF, Volume Boost +6dB*). *Nadajniki Shure -13dB, tryb STEREO, bodypacki tryb STEREO, bez limitera*) - oraz opisane z tyłu bodypack'a numerami od 1 do 8.
- 7.4. **Istnieje możliwość dostarczenia przez realizatora monitorowego 8 systemów dousznych SENNHEISER G4 wraz z COMBINER' AMI i ANTENAMI KIERUNKOWYMI. W celu wynajmu prosimy o kontakt firmę obsługującą wydarzenie.**

**SPEŁNIENIE POWYŻSZYCH PUNKTÓW JEST NIENEGOCJOWALNĄ CZĘŚCIĄ RIDERA  
I INTEGRALNĄ CZĘŚCIĄ UMOWY OSTATECZNEJ**

- 7.5. Prosimy o zapewnienie miejsca o wymiarach 3m x 2m na mikser monitorowy ze stage rack'iem, podwyższenie na 2 case'y z mikrofonami bezprzewodowymi oraz przygotowanie dodatkowych gniazd zasilających 230V (4szt.) na stanowisku monitorowym.
- 7.6. **Monitory wedge (4 szt. na froncie sceny) wyłącznie: L' acoustics X12/X15/, D&B M4 /MAX15, JBL VTX M22, Meyer Sound MJF.** Prosimy o dostarczenie monitorów wraz z dedykowanymi końcówkami mocy z DSP.
- 7.7. **Mocny SUBBASS**, umieszczony za plecami perkusisty, pod podestem, na którym umieszczony jest ekran LED.
- 7.8. **BEZWZGLĘDNIENIE, NIE AKCEPTUJEMY MONITORÓW FIRMY POL-AUDIO !!!**

### **UWAGA!**

Ostateczna specyfikacja aparatury musi zostać uzgodniona z realizatorami najpóźniej **14 dni** przed koncertem, a kontakt i specyfikacja sprzętu potwierdzone e-mailem z nazwą miasta, nazwą wydarzenia oraz datą wydarzenia w temacie wiadomości. Przykład:

NAZWA ARTYSTY , Miasto , Nazwa wydarzenia , Data

W razie trudności z dodzwonieniem się prosimy o przesłanie wiadomości SMS. Odpowiemy niezwłocznie. Brak kontaktu telefonicznego i mailowego na **14 DNI PRZED PLANOWANĄ DATĄ KONCERTU OZNACZA PEŁNĄ AKCEPTACJĘ RIDERA DŹWIĘKOWEGO BEZ MOŻLIWOŚCI NEGOCJACJI.**

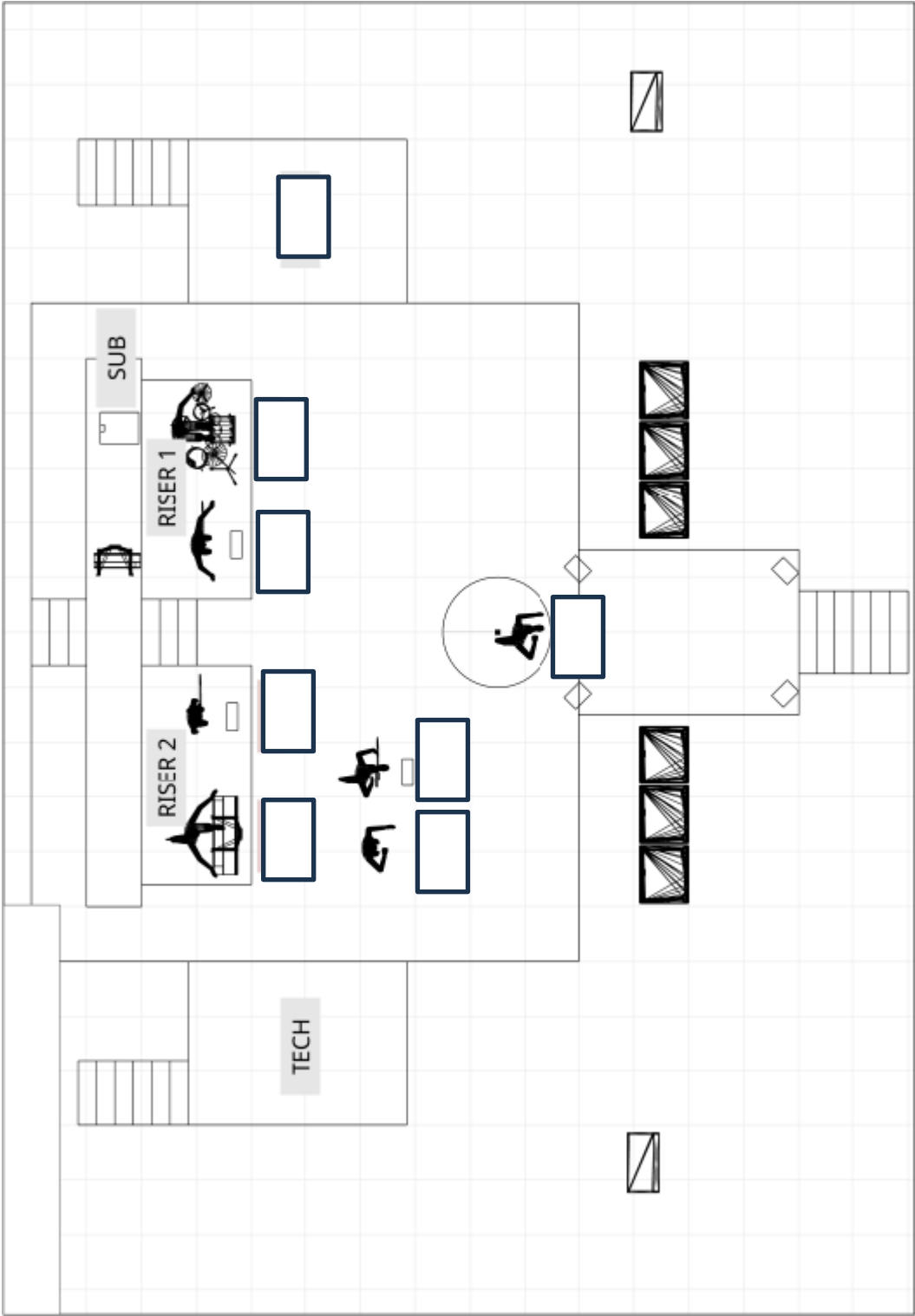
## 8. DODATKOWE UWAGI

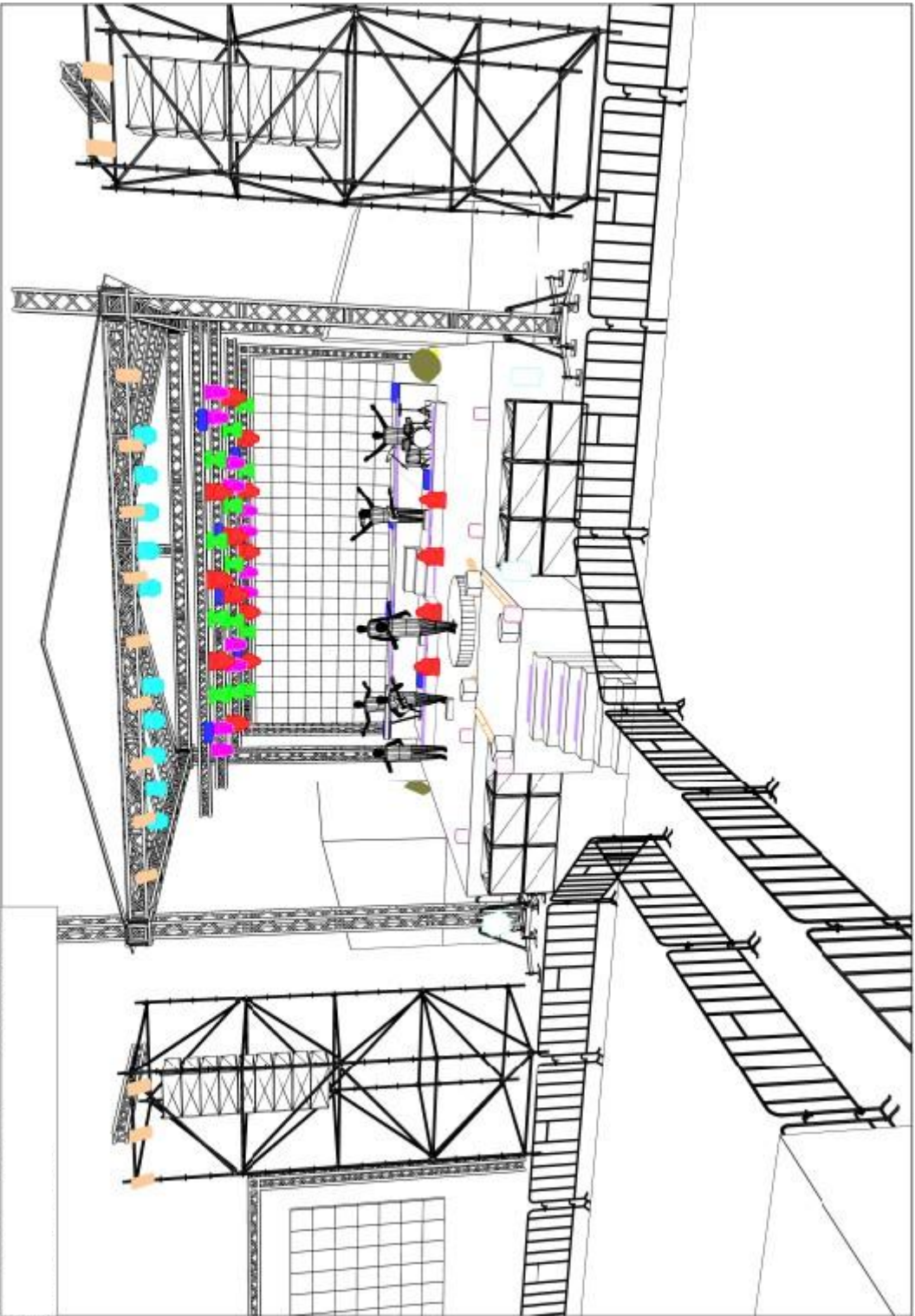
*Aby ułatwić pracę przy montażu, próbie i demontażu i generalnie umilić współpracę zarówno nam jak i technice sceny prosimy zwrócić uwagę na następujące kwestie (z góry przepraszamy tych, dla których sprawy te są absolutnie oczywiste, pozostałych prosimy natomiast o szczególną uwagę):*

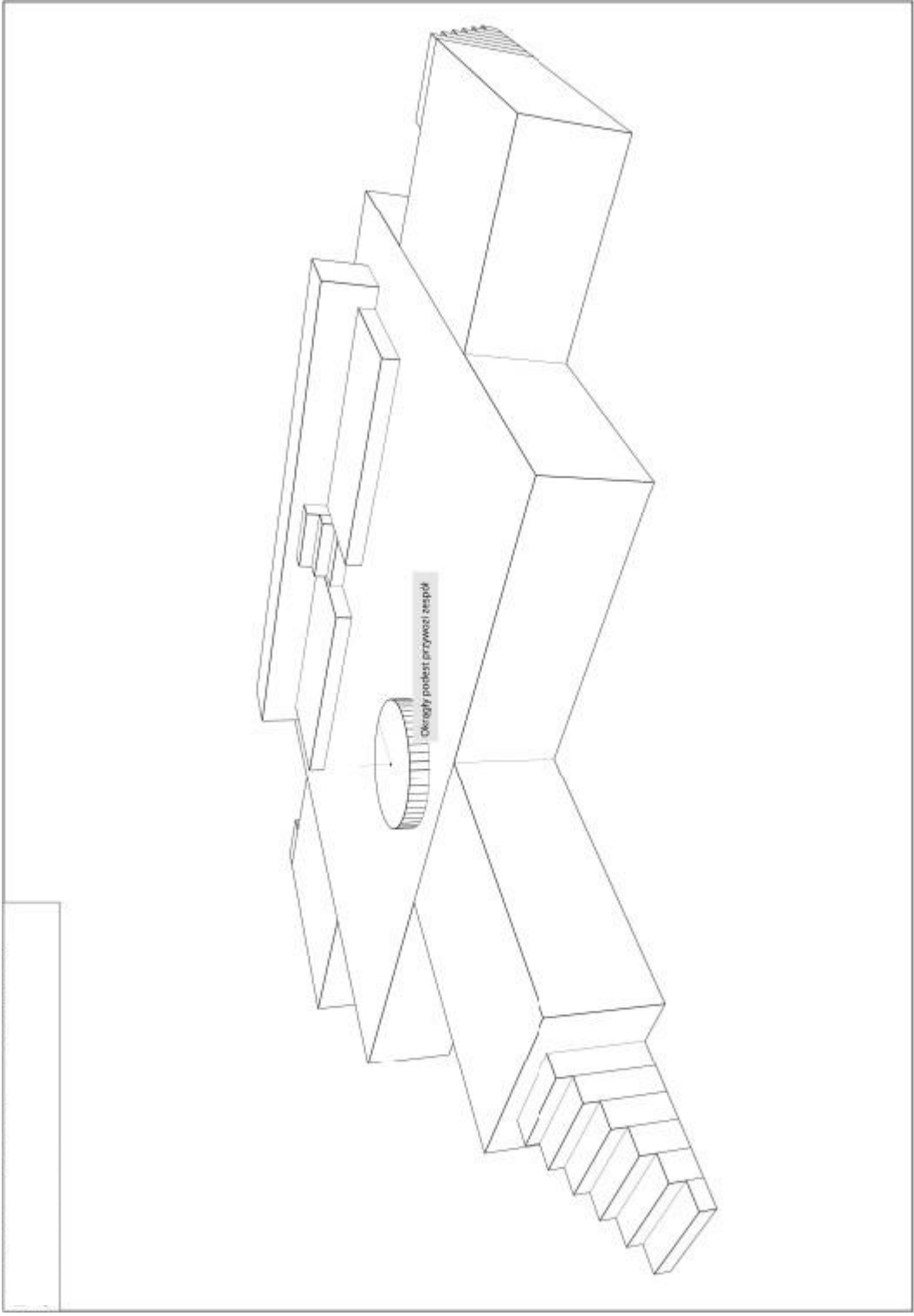
- 8.1. Bardzo prosimy o dokładne sprawdzenie wszystkich urządzeń, w szczególności KABLI (czy działają, czy nie powodują „brumu”) oraz STATYWÓW (czy są stabilne, czy nie „zjeżdżają” – taśma klejąca nie rozwiąże problemu!) PRZED przystąpieniem do montażu. Zajmuje to dosłownie chwilę, a pozwala oszczędzić całe mnóstwo czasu. Każdy niesprawny przewód, di-box czy niestabilny statyw to 2-10 minut cennego czasu próby.
- 8.2. Jeżeli na scenie występują tego dnia także inni artyści, prosimy o kontakt ze STAGE MANAGEREM zespołu celem ustalenia sposobu współdzielenia sceny.
- 8.3. WSZYSTKIE PRZEWODY (także zasilające i przedłużacze) ORAZ STATYWY MUSZĄ BYĆ KOLORU CZARNEGO. To samo dotyczy taśmy używanej do oklejania przewodów oraz innych widocznych z poziomu publiczności elementów zastosowanych na scenie.
- 8.4. Za bezpieczeństwo Zespołu, Obsługi Zespołu oraz mienia w/w. osób w czasie od przyjazdu na miejsce koncertu do jego opuszczenia odpowiada Organizator.

*Jesteśmy w pełni świadomi trudności, z jakimi często wiąże się spełnienie wymagań technicznych artystów, zwłaszcza w przypadku imprez z udziałem więcej niż jednego zespołu, dlatego jesteśmy otwarci na wszelkiego rodzaju alternatywy, propozycje i ustępstwa, jednak absolutnie podstawową sprawą jest KONTAKT. Stawianie Zespołu przed faktem dokonanym rzadko kończy się przyjemnie, a 99.9% problemów udaje się rozwiązać w ciągu kilkuminutowej rozmowy telefonicznej - proszę więc nie wahać się i dzwonić, a na pewno wspólnie znajdziemy rozwiązanie!!!*

9. RYSUNKI POGLĄDOWE







## 10. INPUT LIST

| STAGE PLAN  | RIO MON / DM7 Channel | INPUT             | MIC/OTHER                            | OSOBA | STATYW        |
|-------------|-----------------------|-------------------|--------------------------------------|-------|---------------|
| Riser 1     | 1                     | Kick Out          | SubKick/Beta52                       |       | średni łamany |
|             | 2                     | Kick In           | E901/Sm91/Beta91                     |       |               |
|             | 3                     | Snare TOP         | Audix i5, SE V7                      |       |               |
|             | 4                     | Snare BTM         | DPA 4099/ATM 350                     |       |               |
|             | 5                     | Snare 2           | Audix i5, SE V7                      |       |               |
|             | 6                     | HH                | AE3000/SM81                          |       |               |
|             | 7                     | Tom 1             | DPA 4099/E604                        |       |               |
|             | 8                     | Tom 2             | DPA 4099/E604                        |       |               |
|             | 9                     | Tom 3             | DPA 4099/E604                        |       |               |
|             | 10                    | OH L              | AE3000/C414/ SM81                    |       |               |
|             | 11                    | OH R              | AE3000/C414/ SM81                    |       |               |
| Riser 1     | 12                    | Bass DI           | XLR                                  |       |               |
|             | 13                    | Moog              | XLR                                  |       |               |
| Riser 2     | 14                    | Electric guitar 1 | XLR                                  |       |               |
|             | 15                    | Electric guitar 2 | XLR                                  |       |               |
| Front stage | 16                    | Electric guitar   | XLR                                  |       | wysoki łamany |
|             | 17                    | Acoustic guitar   | XLR                                  |       |               |
| Riser 2     | 18                    | Kronos L          | XLR                                  |       |               |
|             | 19                    | Kronos R          | XLR                                  |       |               |
|             | 20                    | Loop 1            | XLR (interface audio)                |       |               |
|             | 21                    | Loop 2            | XLR (interface audio)                |       |               |
|             | 22                    | Loop 3            | XLR (interface audio)                |       |               |
|             | 23                    | Loop 4            | XLR (interface audio)                |       |               |
|             | 24                    | Time code         | XLR (interface audio)                |       |               |
| Rear stairs | 25                    | Synth L           | XLR                                  |       | wysoki łamany |
| Tech Wing   | 26                    | Electric guitar   | XLR                                  |       |               |
|             | 27                    | Acoustic guitar   | XLR                                  |       |               |
| Cat walk    | 28                    | Piano L           | XLR                                  |       |               |
|             | 29                    | Piano R           | XLR                                  |       |               |
| Front Stage | 30                    | VOC               | Shure Wireless ( własny)             |       | własny prosty |
| Front Stage | 31                    | VOC               | Shure SM58 ULX-D/<br>AXIENT Wireless |       | wysoki łamany |
| Front Stage | 32                    | VOC               | Shure SM58 ULX-D/<br>AXIENT Wireless |       | wysoki łamany |
| MON WING    | 33                    | VOC Backup        | Shure Wireless (własny)              |       |               |
| Front Stage | 34                    | Ambient L         | MKH 8070 lub RODE NTG 8 lub AT 897   |       |               |
| Front Stage | 35                    | Ambient R         | MKH 8070 lub RODE NTG 8 lub AT 897   |       |               |

| STAGE PLAN | RIO MON / DM7 CHANNEL | INPUT                            | MIC/OTHER             | OSOB | STATYW        |
|------------|-----------------------|----------------------------------|-----------------------|------|---------------|
| RISER 2    | DM7 Input 1           | CLICK                            | XLR (interface audio) |      |               |
| MON WING   | DM7 Input 3           | LD Sound RIO<br>FOH analog OUT 2 | XLR                   | FOH  |               |
| TECH WING  | DM7 Input 4           | Tech Tuning                      | XLR                   | TECH |               |
| TECH WING  | DM7 Input 5           | TB Tech                          | Shure SM58 Wireless   | TECH | wysoki łamany |
| RISER 1    | DM7 Input 6           | TB Drums                         | XLR                   |      |               |
| MON WING   | DM7 Input 7           | TB FOH RIO<br>FOH analog OUT1    | XLR                   | FOH  |               |
| MON WING   | DM7 Input 8           | TB MON                           | XLR                   | FOH  |               |

## 11. AUX LIST

| AUX CH / RIO 3224D OUT/ OMNI OUT |            |            |        |            |                 |
|----------------------------------|------------|------------|--------|------------|-----------------|
| 1-2                              | AUX STEREO | IEM GUITAR | 17-18  | AUX STEREO | 4 x WEDGE       |
| 3-4                              | AUX STEREO | IEM KEYS   | 19 -20 | AUX STEREO | 2 x XLR DRUMS   |
| 5-6                              | AUX STEREO | IEM BASS   | 21     | AUX MONO   | SUBBASS (DRUMS) |
| 7-8                              | AUX STEREO | IEM CHOIR  | 22     | AUX        | FX CHOIR 1 HALL |
| 9-10                             | AUX STEREO | IEM CHOIR  | 23     | AUX        | FX CHOIR 2 HALL |
| 11-12                            | AUX STEREO | IEM        | 24     | AUX        | FX HALL         |
| 13-14                            | AUX STEREO | IEM TECH   | 25     | AUX        | FX DRUM PLATE   |
| 15-16                            | AUX STEREO | IEM MON    |        |            |                 |

